

CHIARA LAGANI – CURRICULUM VITAE

Chiara Lagani, nata il 3 dicembre 1974 a Ravenna, si laurea in lettere antiche all'Università di Bologna col massimo dei voti e la lode.

Attrice e drammaturga compone testi teatrali originali e affronta più volte lavori di rielaborazione e riscrittura di testi poetici e di letteratura non solamente teatrale, approfondendo negli anni un metodo di lavoro intertestuale che passa attraverso la deflagrazione della pagina scritta per ricomporre i testi in una nuova unità poetica e narrativa coerente.

Nel 1992 fonda a Ravenna con Luigi De Angelis Fanny & Alexander.

Sin dagli esordi della compagnia, è direttrice artistica di Fanny & Alexander insieme a De Angelis, con cui condivide l'ideazione di tutti i progetti. Questi progetti spaziano dalla messa in scena di spettacoli, all'organizzazione di progetti culturali di ampio respiro non solo di tipo teatrale, ma anche legati al mondo dell'editoria e delle arti visive o della musica.

Fanny & Alexander è una bottega d'arte che produce spettacoli teatrali, progetti video e cinematografici, installazioni, azioni performative, mostre fotografiche, pubblicazioni, convegni e seminari di studi, festival e rassegne. Dal 2001 gestisce lo spazio di produzione, prove e laboratorio scenografico denominato Ardis Hall e dal 2009 gestisce l'Almagià, ex magazzini dello zolfo destinati dal Comune di Ravenna a spazio per eventi dal vivo, svolgendo un servizio pubblico di qualità a garanzia della programmazione di spettacoli, mostre, concerti e serate musicali da parte di soggetti diversi, tra cui in particolare Ravenna Festival e Ravenna Teatro – Teatro delle Albe. All'Almagià prova l'Orchestra Cherubini del Maestro Riccardo Muti e in questi anni sono stati allestiti spettacoli e concerti di Virgilio Sieni, David Moss, Tempo Reale. Fanny & Alexander ha qui inaugurato la trasmissione radiofonica live Radio Zolfo insieme ad Altre Velocità, oltre ad organizzare concerti e le serate musicali SMS (Sulfur Magnetic Sound).

Nel 1995 Chiara Lagani è attrice insieme a Luigi De Angelis in Ippolito di Ermanna Montanari.

Altra importante collaborazione negli anni degli esordi è quella con la coreografa Monica Francia di cui Chiara Lagani e Luigi De Angelis curano la drammaturgia e il sonoro Volume del canto nel video Elogio del tempo presente (1996), inoltre Chiara Lagani cura la drammaturgia dello spettacolo Oracolo rituale (1997), sempre della Francia.

Nell'elaborazione dei suoi progetti drammaturgici collabora anche a più riprese con intellettuali del calibro di Stefano Bartezzaghi, Marco Belpoliti, Goffredo Fofi, Luca Scarlini, che spesso, oltre a partecipare attivamente come consulenti ai progetti del gruppo, la invitano a prender parte a progetti importanti e includono i suoi saggi nelle loro pubblicazioni e nelle riviste che dirigono.

Invita a presentare le loro opere, cercando fili che possano intrecciarsi ai percorsi letterari che nutrono la poetica del suo gruppo, autori come Victor Stoichita, Margherita Crepax, Marc Augé, Maria Sebregondi, Daniele Giglioli, Maurice Couturier, Alan Jay Edelnant, Jean Jacques Lecercle, Caterina Marrone, Antonella Sbrilli.

Spesso partecipa a convegni letterari invitata a testimoniare del suo lavoro di scrittura teatrale dentro uno dei gruppi più noti del panorama di ricerca italiano. Così avviene, tra gli altri esempi, per il convegno di anglistica dedicato a Lewis Carroll all'Università di Rennes (2003); a Venezia è chiamata a intervenire, dal gruppo della rivista Engramma, in relazione alla figura di Aby Warburg (2013); partecipa a tutte le edizioni della manifestazione Parole in Gioco diretta da Stefano Bartezzaghi ad Urbino (2006/2008); l'Università La Sapienza di Roma la chiama a tenere alcuni workshop per gli alunni del corso di storia dell'arte; è ospite ripetutamente negli anni del Lab. di Ricerca sulla Comunicazione Avanzata, Istituto di Comunicazione e Spettacolo, Facoltà di Sociologia, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", tiene conferenze sul suo metodo drammaturgico a Stavanger (Norvegia) al Rogaland Teater, all'Università IUAV di Venezia, a

Londra alla Royal Central Royal School of Speech and Drama; inoltre conduce negli anni seminari drammaturgici in varie Università e centri teatrali europei (Catholic University of Leuven – Belgium; Dipartimento Spettacolo del Dams di Bologna, Università di Rennes, Francia; Università IUAV di Venezia; Teaterhögskolan di Stoccolma (Svezia).

Inventa il progetto Travelling Symposia, conferenze e seminari itineranti con studiosi internazionali su temi specifici affrontati dalle produzioni di Fanny & Alexander. e il ciclo di laboratori Alfavita, progetto pedagogico in espansione che la vede collaborare nella costruzione di un vero e proprio metodo per attori e drammaturghi con artisti studiosi e critici, nel confronto tra discipline e funzioni varie, viaggiando per l'Italia e l'Europa.

Col gruppo critico Altre Velocità Chiara Lagani inventa e porta avanti il progetto radifonico e drammaturgico Radio Zolfo, trasmissione radiofonica che avviene dal vivo di fronte al pubblico, rispettando tutte le potenzialità del mezzo (interviste, telefonate, giochi col pubblico). è membro della redazione del "talk radio", attraverso cui prosegue la sua ricerca su ritmo e scrittura, nel tentativo di ridefinire i contorni della relazione fra artista e pubblico. Radio Zolfo ospita artisti e studiosi di varie discipline con l'intento di incontrare biografie e pratiche specifiche, dei possibili modelli d'azione poetica, estetica, etica. Ogni puntata si concentra attorno a un tema o a un'esperienza principale, alla quale si affiancano altri ospiti per aprire ulteriori prospettive. Accompagnano la trasmissione interventi musicali live di gruppi del panorama indipendente.

Nel suo percorso di ricerca sulla scrittura radiofonica si inscrivono anche la produzione dei tre radiodrammi di cui Chiara Lagani è autrice: 338171, TEL (2011), Alla Nazione (2011), Giallo (2013). I tre radiodrammi sono stati trasmessi da Radio RAI3.

È stata selezionata da Andrea Cortellessa tra i 100 Grandi Lettori che hanno il compito di segnalare mensilmente opere italiane per la classifica letteraria Dedalus e di dare indicazioni per le selezioni stesse del Premio Dedalus.

Accanto al lavoro artistico Chiara Lagani si adopera dalle origini della sua attività sul piano della produzione e organizzazione di eventi culturali, rassegne, festival e stagioni. Assieme a Teatrino Clandestino per tre anni Chiara Lagani e Luigi De Angelis hanno organizzato una rassegna a Casola Valsenio (RA) e il festival Giardini a Tredozio (FC), esperienze che hanno formato poi in Fanny & Alexander l'idea dell'organizzazione come intervento creativo. L'esperienza si rinnova nel 1999 con la realizzazione del festival Prototipo autorganizzato da Fanny & Alexander, Teatrino Clandestino, Motus e Masque all'Interzona di Verona, in collaborazione col Settore Teatro della Biennale di Venezia. È invece del 2012 la prima edizione del festival Fèsta realizzato a Ravenna da Fanny & Alexander insieme agli altri tre gruppi della E (Menoventi, ErosAntEros e gruppo nanou) in collaborazione con Orthographe. Attualmente è in corso un progetto di codirezione artistica triennale della stagione di teatro contemporaneo di Ravenna, dal titolo Ravenna viso-in-aria, diviso in tre ante tra Teatro Rasi (Teatro delle Albe), Almagià (Cooperativa E), Cisim

Nel 2012 Chiara Lagani con gli altri membri di Fanny & Alexander costituisce la Cooperativa E insieme ai nuclei artistici delle compagnie Menoventi, gruppo nanou e ErosAntEros.

Premi

2011

Premio dello spettatore 2010-2011 – Teatri di Vita

2005

Premio Speciale Ubu 2005

2003

Premio Sfera Opera di Ricerca Cortopotere Anno Tre 2003

2002

Premio Speciale 36mo Festival BITEF di Belgrado 2002

Premio Lo Straniero 2002

Premio di Produzione Riccione TTV 2002

2000

Premio Speciale Ubu 2000

1997

Premio Coppola Prati 1997

Giuseppe Bartolucci 1997