

gruppo nanou: Direzione Artistica

Attraverso la direzione artistica di Marco Valerio Amico, gruppo nanou approccia la composizione coreografica attraverso la condivisione delle proprie peculiarità, una pratica di lavoro basata sulla "relazione scenica" dei linguaggi, facendo riferimento al montaggio cinematografico come pratica di sintesi per una miscellanea di strumenti usati al di fuori da gerarchie.

Marco Valerio Amico, diplomatosi nel maggio 2001 presso la Civica Scuola di Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano inizia la propria carriera di danzatore nel 1998 con lo spettacolo Alfonsina del gruppo Almescabre di Milano. Successivamente, dal 1998 al 2001 studia con la compagnia Monica Francia e con la compagnia MK di Michele Di Stefano partecipando alle creazioni Cerimonia, Un cuore così bianco I e II della compagnia Monica Francia negli anni successivi, dal 2001 al 2003.

Nel 2002 partecipa alla produzione Iliade, premio Ubu 2003, del Teatrino Clandestino di Bologna.

Il passo successivo è la partecipazione ad Acquario 03, progetto nato a Milano negli anni 2003 e 2004, attorno alla figura del coreografo Michele Di Stefano della Compagnia MK di Roma, con il quale è stato creato un gruppo di lavoro allo scopo di approfondire la sperimentazione sulle dinamiche del movimento e della composizione coreografica.

Il 2004 è l'anno in cui Marco Valerio Amico, insieme a Rhuena Bracci e Roberto Rettura dà vita a gruppo nanou. Le produzioni nate da quest'unione sono:

Namoro (2005), progetto vincitore del concorso GD'A – Giovani Danz'Autori 04/05 dell'Emilia Romagna. Tra gli altri, il progetto è stato presente a festival e rassegne quali: International Fabrica For Coreographer (Fabbrica Europa) - Firenze; Teatro Vascello – Roma; Danae Festival - Milano; Evento Ipercorpo – Roma / Forlì; Santarcangelo Festival of the Arts – Santarcangelo (RN); Interplay – Torino; Torino Contemporanea – Torino; Es.Terni Festival – Terni; Crisalide – Forlì (FC).

Desert-Inn (2006), progetto ripreso nel 2008, coprodotto da ERT – Fondazione Emilia-Romagna Teatri. Tra gli altri è stato presente a festival e rassegne quali: Teatro Comunale di Ferrara – Ferrara; Evento Ipercorpo – Roma / Forlì; festival Ammutinamenti – Ravenna; Dublin Festival – Dublino; Teatro Errante (progetto ERT – fondazione Emilia-Romagna Teatri).

progetto Tracce Verso il Nulla (2007), progetto vincitore del bando Moving_Movimento 2007. Tra gli altri è stato presente a festival e rassegne quali: Fabbrica Europa – Firenze; Santarcangelo Festival of the Arts – Santarcangelo (RN); Evento Ipercorpo – Forlì (FC); Zoom – Scandicci (FI); CRT – Milano; Nobodaddy – Ravenna.

Sulla conoscenza irrazionale dell'oggetto (2008), vincitore del bando 4 Cantieri per Fabbrica Europa. Tra gli altri è stato presente a festival e rassegne quali: Fabbrica Europa – Firenze; Giostrà – Fidenza (PR); Teatro delle Voci (circuito Arteven) – Treviso; Drodesea Festival – Dro (TN); Teatro Fondamenta Nuove – Venezia; Teatro Era – Pontedera (PI); Operaestate – Bassano del Grappa;

progetto Motel (2008/2011). Trilogia composta di "tre stanze" conclusa nel 2011. La "prima stanza" è vincitrice del bando "Fondo Fare Anticorpi 2008". La "seconda stanza" è prodotta da Fondazione Pontedera Teatro. Anticamera, terza ed ultima stanza del progetto, è co-prodotta da Armunia e Schloss Broellin (Germania). Tra gli altri, il progetto è stato presente a festival e rassegne quali: Equilibrio – Roma; Evento Ipercorpo – Forlì (FC); Teatro Comunale di Ferrara – Ferrara; Fabbrica Europa – Firenze; Drodesea Festival – Dro (TN); Es.Terni Festival – Terni; Nobodaddy – Ravenna; Vertigine – Roma; Teatro delle Passioni – Modena; Teatri di Vetro – Roma; Interplay – Torino; Festival Les Brigittines – Bruxelles; Festival Unidram – Potsdam; Teatro Era – Pontedera (PI); Inequilibrio – Castiglionececello (LI).

Interno (2010), progetto realizzato appositamente per l'evento Ravenna Viso-In-Aria coordinato da Ravenna Teatro per il sostegno di Ravenna Città candidata a Capitale della Cultura 2019. All'evento collabora l'artista Letizia Renzini. Progetto presentato successivamente a Contemporanea – Prato; Malafesta – Santarcangelo di Romagna (RN). Sport (2011), un solo costruito sulle peculiarità fisiche della danzatrice Rhuena Bracci, terzo elemento fondante di nanou, che mette a nudo la solitudine dello sportivo nel momento prima dell'esecuzione prova atletica. Il progetto ha avuto l'antempra a Il Cairo – Egitto il 24 aprile 2011, sostenuto e selezionato dal progetto europeo Miniatures che vede come capofila Officina – Atelier Marseillais e i partner L'anima a l'esquena (Spagna), Cra'p (Spagna), Indisciplinarte – Terni, El Teatro (Tunisia), Haraka (Egitto) e ha debuttato il 15 ottobre 2011 per Focus Danza Italiana organizzato da Torinodanza e Teatro Stabile di Torino in collaborazione con Iterplay .

Progetto Dancing Hall (2012/2013), progetto coreografico ancora in costruzione di cui le tappe sono state co-prodotte dal Teatro Pubblico Pugliese, I Teatri di Reggio Emilia, Teatro Franco Parenti. Progetto selezionato per la vetrina NID Platform tenutasi a Brindisi nel novembre 2012.

Progetto Strettamente Confidenziale (2013/2014) in co-produzione con: Teatri di Vetro, Ravenna Festival, I Teatri di Reggio Emilia, Mambo.

Nel 2005 danza per la Compagnia MK all'interno del progetto Sostanza Sonora – Real Madrid.

Sempre nel 2005 è ideatore e promotore del progetto AgoràKajSkenè – A.K.S.è residenza creativa per mettere in relazione linguaggi delle arti sceniche quali Danza, Teatro, Performance, Critica, Fotografia e Organizzazione, per il quale svolge tuttora il ruolo di direttore artistico.