

## LUIGI DE ANGELIS – CURRICULUM VITAE

Luigi De Angelis, nato il 29 settembre 1974 a Bruxelles, di nazionalità belga e italiana, parla francese e italiano come madrelingua, e il bilinguismo ne segna profondamente il rapporto con l'espressione e la lettura dei segni e dei linguaggi. È regista, scenografo, grafico, filmmaker, light e sound designer (suo maestro Luigi Ceccarelli), assemblatore musicale, performer. Ha studiato lettere classiche, canto gregoriano e pianoforte. Le sue regie e ideazioni partono sempre da una interrelazione tra musica, spazio sonoro e spazio scenico, prendendo spunto dalle arti figurative e dal repertorio musicale contemporaneo.

Nel 1992 fonda a Ravenna con Chiara Lagani Fanny & Alexander.

Fanny & Alexander è una bottega d'arte che produce spettacoli teatrali, progetti video e cinematografici, installazioni, azioni performative, mostre fotografiche, pubblicazioni, convegni e seminari di studi, festival e rassegne. Dal 2001 gestisce lo spazio di produzione, prove e laboratorio scenografico denominato Ardis Hall e dal 2009 gestisce l'Almagià, ex magazzini dello zolfo destinati dal Comune di Ravenna a spazio per eventi dal vivo, svolgendo un servizio pubblico di qualità a garanzia della programmazione di spettacoli, mostre, concerti e serate musicali da parte di soggetti diversi, tra cui in particolare Ravenna Festival e Ravenna Teatro – Teatro delle Albe. All'Almagià prova l'Orchestra Cherubini del Maestro Riccardo Muti e in questi anni sono stati allestiti spettacoli e concerti di Virgilio Sieni, David Moss, Tempo Reale. Fanny & Alexander ha qui inaugurato la trasmissione radiofonica live Radio Zolfo insieme ad Altre Velocità, oltre ad organizzare concerti e le serate musicali SMS (Sulfur Magnetic Sound).

Nel 1995 Luigi De Angelis è attore insieme a Chiara Lagani in *Ippolito* di Ermanna Montanari. Dal 1995 al 1998 è impegnato parallelamente a Fanny & Alexander nella Teddy Bear Company, compagnia di teatro da discoteca fondata da Gerardo Lamattina, grande palestra attorale e performativa che svolge la sua attività in tutta Italia e in particolare al Cocoricò di Riccione.

Altra collaborazione negli anni degli esordi è quella con la coreografa Monica Francia di cui Chiara Lagani e Luigi De Angelis curano la drammaturgia e il sonoro (*Volume del canto*) nel video *Elogio del tempo presente* (1996) e la drammaturgia nello spettacolo *Oracolo rituale* (1997).

Nel 1998 decide di allontanarsi dalla scena per occuparsi compiutamente della regia degli spettacoli. Concepisce negli anni una visione complessa dei rapporti tra musica e suoni, luci e architettura visiva che intreccia i piani percettivi perseguendo un'idea di visione dell'ascolto e ascolto della visione, ovvero la creazione di un'opera in cui gli ambiti espressivi si dislocano per concertare insieme la possibilità di una esperienza percettiva più complessa. Approfondisce per questo una ricerca nei campi della tecnologia audio e della composizione musicale, dell'illuminotecnica, dell'architettura, e infine dell'ambito video e cinematografico.

Assieme a Teatrino Clandestino per tre anni Luigi De Angelis e Chiara Lagani hanno organizzato una rassegna a Casola Valsenio (RA) e il festival *Giardini* a Tredozio (FC), esperienze che hanno formato poi in Fanny & Alexander l'idea dell'organizzazione come intervento creativo. L'esperienza si rinnova nel 1999 con la realizzazione del festival *Prototipo* autorganizzato da Fanny & Alexander, Teatrino Clandestino, Motus e Masque all'Interzona di Verona, in collaborazione col Settore Teatro della Biennale di Venezia. È invece del 2012 la prima edizione del festival *Fèsta* realizzato a Ravenna da Fanny & Alexander insieme agli altri tre gruppi della E (Menoventi, ErosAntEros e gruppo nanou) in collaborazione con Orthographe.

Dal 1999 collabora col fotografo Enrico Fedrigoli e nel 2003 cura assieme a Marco Martinelli (regista e drammaturgo del Teatro delle Albe) per l'editore Longo il volume *Ravenna viso-in-aria*, pubblicazione di indagine poetica sulla città di Ravenna, tra valli d'acqua, testimonianze storiche, paesaggio industriale e scena teatrale, con le fotografie di Fedrigoli.

Dal 2001 collabora per la realizzazione di opere video e cinematografiche e per l'utilizzo del mezzo video in teatro con il gruppo di filmmakers Zapruder Filmmakersgroup, vincitori tra i numerosi premi del Werkleitz Award per "l'uso straordinario del mezzo digitale" al 48° Oberhausen short film Festival e del Premio Persol 3-D della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia nel 2011.

Nel 2012 Luigi De Angelis con gli altri membri di Fanny & Alexander costituisce la Cooperativa E insieme ai nuclei artistici delle compagnie Menoventi, gruppo nanou e ErosAntEros.

## Premi

2011

Premio dello spettatore 2010-2011 – Teatri di Vita

2005

Premio Speciale Ubu 2005

2003

Premio Sfera Opera di Ricerca Cortopotere Anno Tre 2003

2002

Premio Speciale 36mo Festival BITEF di Belgrado 2002

Premio Lo Straniero 2002

Premio di Produzione Riccione TTV 2002

2000

Premio Speciale Ubu 2000

1997

Premio Coppola Prati 1997

Giuseppe Bartolucci 1997

## Nominations

Le votazioni per la migliore scenografia dell'anno nel referendum Ubu 1999 assegnano a Fanny & Alexander il 2° posto con 22 voti per Sulla turchinità della fata (scene di Luigi De Angelis), dietro a Marco Capuana che ottiene 23 voti per Alceste di Samuele e Questa sera si recita a soggetto, regia di Luca Ronconi, produzione Teatro di Roma.

Nel referendum Ubu 2002 per la migliore scenografia dell'anno Luigi De Angelis ottiene il 3° posto per Requiem con 11 voti, dietro a Maurizio Balò (23 voti per Madame de sade e John Gabriel Borkman, regia Massimo Castri per il Teatro Stabile di Torino) e Fabio Ferrini (22 voti per Twin Rooms di Motus, coproduzione La Biennale di Venezia).