

Menoventi nasce nel 2005 dall'incontro di Consuelo Battiston, Gianni Farina e Alessandro Miele.

La compagnia ha all'attivo numerosi spettacoli; **L'uomo della sabbia**.

Capriccio alla maniera di Hoffmann è l'ultima produzione del gruppo che ERT ha inserito nell'ambito del progetto internazionale Prospero.

Negli ultimi due anni, la compagnia ha vinto prestigiosi premi (la prima edizione del Premio Rete critica, i premi Hystrio e Lo Straniero).

Gruppo Nanou nasce a Ravenna nel luglio del 2004 ad opera di Marco Valerio Amico, Rhuena Bracci e Roberto Rettura, come luogo d'incontro dei diversi ambiti di ricerca che caratterizzano il lavoro di ciascun artista: il corpo, il suono e l'immagine, che nel dialogo trovano un linguaggio comune dando vita ad un'opera organica.

La compagnia è vincitrice di numerosi premi nazionali, riconosciuta in Europa e sostenuta dalla Regione Emilia-Romagna e dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.

In_Oculta è un gruppo di ricerca nato alla fine del 2009 che opera nel teatro e nelle arti performative. **Disambigua**, primo progetto della compagnia, è un percorso in tre tappe ispirato alla figura di Lilith. Dai primi mesi del 2012, In_Oculta dà avvio a **CrAck**, nuovo progetto di residenze artistiche e produzioni performative, incentrato sul confronto e lo scambio artistico fra Occidente e Medioriente.

In_Oculta è Cristina Ghinassi, Andrea Fronzoni, Federico Visi, Andrea Pedna.

PREZZI LABORATORI E CARNET

Partecipazione a un singolo laboratorio: 95 euro

Carnet tre laboratori: 235 euro

INFO E PRENOTAZIONI

Tel./fax + 39.0544.456716 - Cell. + 39.331.9528553

Orari: 10.00 - 13.00; 15.00 - 16.00

lab@inocula.it

MEME
UNITÀ CONTAGIOSA DI EVOLUZIONE CULTURALE



LABORATORI DI TEATRO, DANZA E PERFORMANCE

Da Febbraio ad Aprile 2013 a Faenza



in Oculla

20

MENOVENTI

GRUPPO NANOU



CASA DEL TEATRO

MEME - Unità contagiosa di evoluzione culturale amplifica quest'anno la sua offerta formativa e si arricchisce di sguardi e contributi variegati alle arti performative, articolando il proprio percorso laboratoriale attraverso tre differenti proposte guidate dalle compagnie Menoventi (teatro), Gruppo Nanou (danza contemporanea) e In_Oculla (performance).

Tre sguardi differenti, tre processi creativi e linguistici diversi, pensati secondo una logica comune: accompagnare i partecipanti attraverso un iter multidisciplinare e pluriforme, che sappia far interagire e convivere le differenti proposte, senza tentare un'improbabile fusione ma rispettandone differenze e alterità e attingendo forza proprio dal confronto e dallo scambio comune. In questo modo, ogni proposta seguirà la sua direzione e confluirà in un proprio risultato performativo, che sarà presentato insieme agli altri due all'interno di un unico evento pubblico al termine di tutti i percorsi.

MEME conferma così la sua natura mutevole ed evolutiva e si affida per questo secondo anno alla direzione artistica della compagnia In_Oculla e della cooperativa E (di cui Menoventi e Gruppo Nanou fanno parte), rilanciando un nuovo invito rivolto a tutti coloro che hanno qualcosa da mettere in gioco.

MEME
UNITÀ CONTAGIOSA DI EVOLUZIONE CULTURALE

Faenza
per
Ravenna2019
CITTA' CANDIDATA CAPITALE EUROPEA
DELLA CULTURA

1/3 e 8/10 febbraio

Menoventi **ESERCIZI DI STILE**

Il gioco con le convenzioni del teatro e con gli strumenti propri dell'attore saranno i punti di appoggio per una ricerca che intende portare in luce il lavoro sotterraneo dello stare in scena, ribaltando e mescolando diverse modalità di rappresentazione.

Un mutamento continuo di tecniche volto alla ricerca di nuove prospettive dello sguardo, seguendo l'esempio illustre di Queneau, in cui il divertimento formale si trasforma e si estende fino a mettere in discussione - grazie alla pura forza del linguaggio - l'artificio della realtà.

1/3 e 8/10 marzo

Gruppo nanou **DANCING HALL project**

Utilizzando elementi dello stretching e posture dello yoga, si affronterà un training comune basato su un lavoro dinamico sulle articolazioni, sulla loro complessità di connessioni e sulla possibilità di capovolgimento del corpo. Dagli elementi del training iniziale si svilupperà un lavoro di improvvisazione, dislocando il movimento articolare nello spazio per tracciare percorsi e traiettorie prestabilite alla continua ricerca di un "accordo" / sincronia temporale, che conduca alla creazione di un paesaggio coreografico ripetibile.

22/24 marzo e 5/7 aprile

In_Oculla **RE-EXISTENCE**

Re-existence è il tema chiave del percorso: è ri-esistenza, la capacità del performer di mettersi in gioco generando una nuova identità reiterata nello spazio e nel tempo, ma è anche resistenza, azione concreta grazie alla quale egli re-agisce ed agisce direttamente sulla realtà che lo circonda.

A partire dagli elementi base della performing art (lo spazio e il corpo), si procederà alla creazione di un atto performativo live, all'interno del quale il performer si pone dinanzi al pubblico in una condizione di massima sincerità possibile, per generare uno spiazzamento e una presa di coscienza nello spettatore.